

SCUOLA DI TEATRO



La Scuola di Teatro del Centro RUA intende promuovere e diffondere la ricerca espressiva e l'incontro fra le arti e le discipline performative, mettendo al centro della propria investigazione il corpo e il movimento.



Modalità

Nei corsi e negli stages vengono potenziate le possibilità espressive attraverso un'accurata preparazione del corpo e della voce. L'approccio è quello del Teatro d'Attore perciò l'attore, che sia un bambino, un ragazzo o un adulto, con le sue emozioni e attitudini, è al centro del lavoro. Gli insegnanti-registi non impongono testi o azioni agli allievi ma tutto è frutto di una continua ricerca condivisa e guidata al fine di trovare una forma a ciò che sta dentro.

Una particolare attenzione è posta al corpo e al movimento, attraverso una ricerca che spazia tra training teatrale corporeo, teatro fisico, danza contemporanea, yoga, danze e arti marziali tipiche delle tradizioni di varie parti del mondo. I percorsi sono caratterizzati anche dalla multidisciplinarietà artistica perché sono presenti elementi di musica, canto, scrittura creativa, disegno e (in particolar modo per i bambini) di falegnameria e manipolazione di materiali.

Per chi

Ci sono laboratori e stages per **BAMBINI, RAGAZZI e ADULTI**

I laboratori per **bambini e ragazzi** sono un'attività completa perché comprendono movimento, musica, canto, e manualità, sviluppano la consapevolezza corporea, offrono spazi per stare insieme in modo non competitivo, esprimersi e rilassarsi.

I percorsi proposti per gli **adulti** possono essere molto utili per insegnanti, educatori e per chiunque, per motivi professionali o per interesse personale, desidera sviluppare le capacità di ascolto e movimento e l'uso della voce.

I laboratori offrono basi tecniche consistenti (proprie del professionismo) perciò sono adatti a chi desidera prepararsi per la professione teatrale o per audizioni ad Accademie e Scuole di Arte drammatica o concorsi teatrali.

Corsi e stages

I corsi di teatro si svolgono una volta alla settimana con orario variabile secondo l'età.

Per chi desidera approfondire il percorso è possibile abbinare il corso di **danze afrobrasiliane ed espressione corporea** che sviluppa le sfumature del movimento e potenzia il corpo e/o le lezioni individuali o collettive di **canto funzionale** che liberano il respiro e la voce naturale.

Per bambini e ragazzi il corso di teatro può essere integrato con il laboratorio di **Piccolo Circo**.

Inoltre ogni mese ci sarà uno stage con professionisti di livello internazionale che approfondirà aspetti specifici dell'arte teatrale: **improvvisazione corporea, danze afrobrasiliane, acrobatica, giocoleria, teatro di figura, maschere, teatro fisico, teatro urbano, narrazione e lettura espressiva.**

NB: chi lo desidera ha la possibilità di comporre un **piano di studi** tra corsi settimanali e stages; alla fine dell'anno riceverà un **attestato**.

Spettacoli

Durante l'anno tutti i corsi hanno un tema condiviso che fa da sottotesto alle improvvisazioni e composizioni. Al termine del percorso annuale verrà realizzato uno spettacolo corale. Gli allievi ma anche esterni interessati possono preparare degli studi d'attore con la consulenza e la guida degli insegnanti.

Docenti

Marco Sorzio. Laurea in Lettere e Filosofia con tesi sul teatro di ricerca. Perfezionamento in Antropologia culturale e sociale. Scuola della compagnia TeatroContinuo di Padova, per la quale diventa attore e pedagogo, facendo spettacoli in Italia e Europa Orientale. Laboratori presso l'Institutet for Scenkonst e l'Odin Teatret. Collaboratore nell'organizzazione della Prima Sessione dell'Università del Teatro Eurasiano e dell'International School of Theatre Anthropology diretta da Eugenio Barba. Stages di formazione per operatori di Piccolo Circo. Educatore teatrale e di Piccolo Circo nelle scuole.

Roberta Ruggiero. Studi di teatro, teatro fisico e teatrodanza in Italia, Slovenia e Austria. Scuola triennale in Teatrotterapia a Varedo (Milano). Studi universitari in Scienze e Tecniche dell'Interculturalità con approfondimenti in Antropologia e Pedagogia. Seminari di regia, danza contemporanea, canto funzionale, canto popolare, flamenco, tango, danze afrobrasiliane, danze e arti marziali indiane, yoga. Direttrice artistica della Compagnia teatrale OfficineDuende. Attrice, regista e formatrice. Sviluppa progetti per varie fasce d'età e ha ideato un percorso di teatralità in gravidanza. La sua ricerca teatrale si concentra in particolare sul corpo e il canto.

Laura Vio. Diploma di Accademia d'Arte Drammatica (Nico Pepe, Udine). Studi di danze , cultura afrobrasiliana e capoeira in Brasile. Seminari di danze afrobrasiliane con Augusto Omolù in tutto il mondo. Seminari di danza contemporanea, kathakali, yoga.... Attrice nella Compagnia teatrale Officine Duende. Segue una personale ricerca sul corpo e il movimento.

collaboratori: Annalisa Bonetto (cantante e docente di canto funzionale), Laura Moro (danzatrice), Emanuela Petralli e Arianna di Pietro (attrici esperte in teatro di figura), Giulio Ottaviani (attore di strada), Elisa Waldner e Edoardo Danieli (attori circensi esperti in acrobatica aerea), Raffaele Silvestre (musicista, compositore).

Per saperne di più:

... alcuni libri...

- "La canoa di carta", Eugenio Barba, ed. Il Mulino
- "Aldilà delle isole galleggianti", Eugenio Barba, ed.UBUlibri
- "Per un teatro povero", Jerzy Grotowski, ed. UBUlibri
- "Tracce. Training e storia di un'attrice dell'Odin Teatret", Roberta Carreri, ed.Il principe Costante.
- "Pina Bausch/ le coreografie del viaggio", ed.Ephemeria
- " La grammatica dell'attore", Juri Alschitz, ed.Bulzoni.

(all'interno del centro è possibile consultare una biblioteca teatrale molto fornita e dotata anche di libri fuori edizione)

.... alcuni siti...:

www.odinteatret.dk ; www.institutetforscenkonst.com

.... alcuni spettacoli (compagnie teatrali e artisti)...:

Odin Teatret, Cesar Brie, Teatro Persona, Teatro Sotterraneo, El Grito, Cirque Eloize.